

## 1. C'est quoi un scénario ?

- Une histoire considérée comme projet de film
- Une forme d'écriture spécifique à un projet de film, permettant au lecteur d'imaginer scène par scène ce qu'il verra et entendra à la projection du film.

Un scénario est constitué essentiellement de 4 éléments principaux :

- des entêtes de scène
- des descriptions de ce qu'on voit à l'image (l'action), aussi appelées didascalies
- des noms de personnages
- des dialogues

montagnes. Quand vous aurez franchi le col de cette deuxième montagne, vous verrez une autre plaine, avec une rivière. C'est là où il y a un massacre, des deux côtés de la rivière.

Le groupe de Shestan s'éloigne. Deux combattants les ont rejoint.

12 EXT. PONT DE PIERRE OTTOMAN. JOUR. 12

Un vieux pont ottoman long et étroit sur une arche immense. Il pleut. Les combattants s'arrêtent pour laisser passer deux personnes. La première est un homme de plus de soixante ans, vêtu de son costume traditionnel, confortablement assis sur son cheval, et qui se protège de la pluie avec un grand parapluie noir. Derrière lui suit une jeune fille à pied, en robe multicolore, entièrement mouillée par l'orage. Elle porte une croix autour du cou. Les hommes se saluent, la main sur le cœur.

SHESTAN

Sais-tu où il y a la guerre, l'ancien?

LE CAVALIER

La guerre?! Il n'y a pas de guerre ici... au Sud peut-être.

CUTE

Comment ça, dans le Sud? Nous en venons, du Sud!

Le cavalier fait signe à la fille d'avancer derrière lui, pour qu'elles ne soit pas trop près des hommes. Shestan est fasciné par elle. Elle le regarde aussi, et rougit. Le vieil homme semble un peu confus. Shestan ne quitte pas la jeune fille des yeux.

SHESTAN

D'où venez-vous?

LE CAVALIER

Notre village est à un jour de marche  
d'ici

Quelques règles :

- Les entêtes de scène indiquent un changement de décor ou de lieu. Elles tiennent sur une ligne. Elles sont composées :
  - o d'un numéro de scène
  - o de l'indication INT ou EXT selon que la camera soit positionnée en intérieur ou en extérieur
  - o d'une désignation du décor ou du lieu
  - o de l'indication du moment dans la journée : jour, nuit, ou plus précisément matin, soir, crépuscule,...
- Les didascalies sont des petites phrases descriptives de l'environnement, des bruits, et de l'action. Les verbes sont à la 3<sup>ème</sup> personne du présent de l'indicatif. Le nom d'un personnage est en majuscules si c'est sa première apparition. On ne décrit que ce qui peut être transposé par l'image ou le son.
- Les noms des personnages suivis des dialogues sont centrés et caractérisés par une grande marge.
- Le scénario ne contient en général pas d'indication technique sur la réalisation : découpage en plans, types de plans, mouvements de caméra,...

En plus des 4 constituants de base, on peut trouver quelques éléments complémentaires :

- les transitions
- les indications V.O. (voix off) ainsi que les attitudes et expressions des personnages (en colère, souriant, gêné, chuchotant, criant,...)
- des titres secondaires, pour donner une indication de temps (PLUS TARD, ELLIPSE), une indication technique (AU RALENTI, SURIMPRESSION, MONTAGE ALTERNE,...), ou pour préciser un endroit spécifique du décor ou du lieu (DEVANT LA CHEMINEE, SOUS LE GRAND CHENE,...)

Il subsistera une différence incontournable entre la lecture du scénario et le visionnage du film :

- Pendant le visionnage du film, chaque nouvelle scène apparaît instantanément : le décor, l'ambiance, les sons, l'action.
- A la lecture du scénario, il faut finir de lire les didascalies pour pouvoir se représenter tous les éléments de la scène.

## 2. Concevoir un scénario

- Transcrire une œuvre existante  
Il s'agit de traduire en images et en sons un texte écrit sous forme littéraire. S'il est assez facile de transcrire les éléments purement descriptifs (le décor, les

actions, l'apparence des personnages), il n'en est pas de même pour les éléments fictifs : les commentaires de l'auteur, les sentiments et les pensées des personnages,... Par ailleurs, une œuvre littéraire n'est pas forcément linéaire : il faut quelquefois attendre d'avancer dans la lecture pour pouvoir se représenter tous les éléments d'une scène.

- Ecrire un scénario

L'écriture d'un scénario commence par un exercice créatif laissant libre cours à l'imagination et aboutissant à un texte, de forme libre : le synopsis. Lorsque les grandes lignes sont fixées, il faudra transposer l'histoire en scénario, c'est à dire traduire le texte initial en une suite de descriptions de situations et d'actions associées à des dialogues. Le scénario décrit ce qui va se passer à l'écran, sans toutefois donner les détails techniques de la réalisation.

### 3. Evaluer un scénario

La conception du scénario se fait souvent par approches successives jusqu'à aboutir à une version que l'on n'arrive plus à améliorer. La check-list qui suit est une aide à l'évaluation et à l'amélioration d'un scénario dont au moins la première version a été rédigée. L'évaluation ne débouche pas sur un jugement ou à une notation. Le but est simplement de susciter des réflexions et d'ouvrir des pistes qui n'ont peut être pas été exploitées.

En fonction du type de scénario, certaines questions peuvent être sans objet.

#### ***Le choix du sujet***

- De quoi ce film va-t-il parler?
- Qu'est-ce qui m'intéresse dans ce sujet?
- Comment résumer le sujet en une phrase: « c'est l'histoire de... »
- Que doit-il obligatoirement se produire pour le bon déroulement de ce film?
- Quels sont les suspenses générés par le sujet?
- Le sujet est-il porteur de relations conflictuelles entre les personnages?
- De quelle façon peut-on renforcer l'originalité du sujet?
- Quels événements et retournements sont nécessaires à l'avancée du conflit majeur?

- A travers quel personnage le sujet est-il traité?

### ***Le déroulement de l'histoire : l'efficacité***

Peut-on identifier un début, un milieu, une fin?

#### **-Acte 1 (l'exposition):**

- Le début permet-il d'introduire rapidement les personnages, la situation initiale, le cadre?
- Qu'est-ce qui permet d'accrocher rapidement le spectateur?
- Le spectateur peut-il s'identifier au personnage principal ?
- Quel est l'élément modificateur (déclencheur de l'action) ?

#### **-Acte 2 (le développement):**

- Y a-t-il une progression dans l'intensité?
- Y a-t-il des rebondissements dans le déroulement de l'action?
- Peut-on identifier une apogée (« climax »)

#### **-Acte 3 (le dénouement):**

- S'agit-il d'un « happy end » ou d'un dénouement inattendu?
- Peut-on identifier une chute?

### ***Les personnages***

- En quoi ce personnage est-il utile pour traiter le sujet?
- Quelles sont les craintes et les espoirs du spectateur pour ce personnage sur l'ensemble du film?
- Quels peuvent être les suspenses liés à ce personnage?
- Quels sont les craintes et les espoirs de ce personnage pour lui-même?

- Par quoi les buts de ce personnage sont-ils contrariés?
- Quelles sont les éventuelles obsessions et idées fixes de ce personnage?
- Le personnage avance-t-il masqué?
- Comment ce personnage se juge-t-il?
- En quoi ce personnage peut-il être marquant pour le spectateur?

### **Les scènes**

- Quelle est l'idée principale portée par cette scène? Est-elle nécessaire à l'histoire?
- En quoi cette scène fait-elle évoluer les suspenses de l'histoire?
- Cette scène exprime-t-elle les craintes et les espoirs des personnages les uns envers les autres?
- Qu'est-ce qui permet de maintenir, à l'intérieur de cette scène, l'intérêt du spectateur?
- Qu'est-ce qui contrarie le bon déroulement de cette scène?
- Comment peut-on éviter, ou utiliser, les éventuels clichés et stéréotypes de cette scène?
- Comment pourrait-on rendre la scène encore plus forte?
- Quels dialogues et actions tiennent compte du jugement que porte chaque personnage sur lui-même?
- Que reste-t-il de la scène si on enlève tous les dialogues?
- Que peut-on couper dans cette scène pour la rendre plus efficace?

### **La forme du scénario (script)**

Un scénario est un document créé par un scénariste destiné à être diffusé à un grand nombre de partenaires (producteurs et réalisateurs potentiels, acteurs, ...). Pour en faciliter la lecture, la profession a adopté des règles (ou usages) de présentation.

Le format est-il conforme aux usages?

- Le script est découpé en scènes : une scène est caractérisée par une unité de lieu et de temps
- Les scènes sont numérotées
- L'entête contient : [N°] [LOC] [DÉCOR] -- [EFFET]
- Les indications (didascalies) sont simples, réduites à l'essentiel. Elles décrivent des faits et des actions, pas les sentiments et pas la façon de filmer. Elles sont rédigées au présent de l'indicatif.
- Les dialogues sont identifiables par une marge importante
- Le nom du personnage est inscrit en majuscules au-dessus de la réplique
- Le changement de point de vue est identifié par un nouveau paragraphe
- En moyenne une page de scénario = une minute de film

Exemple

```
Bientôt, ils arrivent à une petite gare de campagne,  
perdue, seule parmi les prés.  
  
67 INT. GARE CAMPAGNE / HALL & GUICHET -- JOUR 67  
Ils entrent. Un poêle fume dans un coin.  
  
NARRATEUR (V.O.)  
(à voix basse)  
L'histoire retiendra qu'il ne  
pleuvait pas le jour où Lucette a  
volé le chien...
```

Plus de détails sur :

<http://www.cscinema.com/presenter/code/tds>

<http://www.scenariopole.net/>

Voir aussi le site :

<http://celtx.com/overview.html>

Sur ce site on peut télécharger un logiciel d'aide à la mise en forme du scénario et à la préparation du tournage. C'est aussi un site d'échanges où on trouve des scénarios publiés par les auteurs.