

CINE CAMERA CLUB MONTCEAU

FORMATION DAVINCI RESOLVE 18



PARTIE 02 :
MONTER UNE SEQUENCE
DANS LA PAGE MONTAGE



Edition 01 du 26/10/2023

D. Bouton



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.0 AVANT PROPOS

02.0.1 SOURCES

La formation qui suit est basée sur le **module officiel de formation débutant Davinci Réolve**, ainsi que **les exercices proposés**.

Ces 2 dossiers sont disponibles au téléchargement sur le web à l'adresse :

<https://www.blackmagicdesign.com/fr/products/davinciresolve/training>

02.0.2 CONVENTIONS ET ABREVIATIONS

ABREVIATIONS :

DvR = Davinci Resolve

TL = Timeline

TC = Timecode

TdL = Tête de Lecture

RACCOURCIS CLAVIER:

[Maj-Ctrl-, (virgule)] **Permuter deux Plans**

A **Mode sélection**



T **Mode TRIM**



J **Lire en sens inverse**

K **Stop**

L ou **Barre Espace** **Lecture**

— Maintenez K enfoncé et appuyez sur L pour avancer d'une image.

— Maintenez K enfoncé et appuyez sur J pour reculer d'une image.

— Maintenez K et L enfoncés pour lire au ralenti.

— Maintenez K et J enfoncés pour lire en arrière au ralenti.

— Appuyez deux fois sur L pour lire en accéléré.

— Appuyez deux fois sur J pour lire en arrière en accéléré.



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.0.3 SOMMAIRE

Manuel DvR

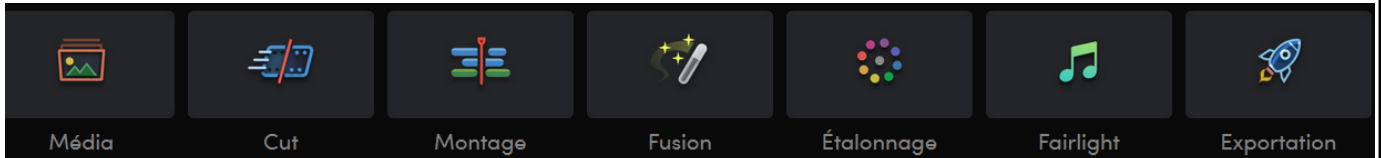
02.2 DECOUVERTE DE L'INTERFACE DvR	Page 4	page 19
02.2.1 DECOUVERTE DE LA PAGE MONTAGE		
02.3 IMPORTER UN PROJET ET RELIER LES MEDIAS	Page 5	page 20
02.3.1 PREPARATION DE L'ORDINATEUR		
02.3.2 IMPORTER UN PROJET ET RELIER LES MEDIAS	Pages 6-7	page 20
02.3.3 TRAVAILLER DANS LA BIBLIOTHEQUE DE MEDIAS	Page 8	page 25
02.4 CONSTRUIRE LA TIMELINE DANS LA PAGE MONTAGE	Page 9	page 38
02.5 MONTER LES PLANS DE L'INTERVIEW ENSEMBLE	Page 9	page 40
02.5.1 INCORPORER UN PLAN SUR LA TL ET DANS LE VIEWER TL	Page 10	page 40
02.5.2 CONTROLER LE ZOOM DE LA TL	Page 11	page 43
02.5.3 CONTROLER LA HAUTEUR DE LA TL ET DES PISTES	Page 11	page 43
02.5.4 AGRANDIR LA TL A LA LARGEUR DE LA FENETRE	Page 11	page 43
02.5.5 DEPLACEMENT DE LA TETE DE LECTURE	Page 12	page 45
02.6 DERUSHER LA VIDEO ET L'AUDIO D'UN PLAN SOURCE	Page 12	page 46
02.6.1 DERUSHER UNE VIDEO	Pages 12-13	page 46
02.6.1.1 LES EFFETS DES OPTIONS DE MONTAGE	Page 14-15	page 47
02.6.2 UTILISER LES OPTIONS DE MONTAGE	Page 16	page 46
02.7 INSERER UN PLAN DE COUPE ENTRE DEUX PLANS	Page 17	page 49
02.7.1 INSERER UN PLAN ANCIEN DANS LA TL	Page 17	page 49
02.7.2 MONTER LA VIDEO SANS L'AUDIO	Page 18	page 52
02.7.3 DEFINIR LA DUREE D'UNE SELECTION D'UN PLAN	Page 19	page 53
02.8 UTILISATION D'UNE VERSION PREPAREE	Page 20	page 54
02.9 SUPPRIMER ET ROGNER LES PLANS DE LA TL	Page 20	page 55
02.9.1 DESYNCHRONISER AUDIO/VIDEO SUPPRIMER LA VIDEO	Page 20	page 55
02.9.2 SUPPRIMER A L'AIDE DE L'OUTIL RASOIR	Page 21-22	page 57
02.10 UTILISER LES MODES TRIM	Page 23	page 55
02.10.1 VIDEO DE PRESENTATION DES MODES TRIM	Page 23	
02.10.2 RECAPITULATIF DES TRIM SUIVANT LES MODES	Page 24	
02.10.3 REDIMENTINER UN PLAN EN MODE TRIM	Page 24	page 56
02.10.4 ROGNER A L'IMAGE PRES A L'AIDE DES TOUCHES <i>POINT</i> ' .' ET <i>VIRGULE</i> ','	Page 25	page 58
02.11 AJOUTER DE LA MUSIQUE	Page 26	page 61
02.11.1 TRANSFERT DE LA BANDE SON SUR LA TL	Page 26	page 61
02.11.2 RÉDUIRE LE NIVEAU SONORE DE LA MUSIQUE	Page 27	page 63
02.12 UTILISATION DE LA VERSION PREPAREE EDITION 2	Page 27	page 63
02.13 AJOUTER ET MODIFIER DES PLANS	Page 28	page 64
02.13.1 ECRASER UN PLAN PAR UN PLAN DE COUPE	Page 28	page 64
02.13.2 AJOUTER ET REDUIRE PLUSIEURS PLANS SUR LA TL	Page 28	page 66
02.13.3 PERMUTER DES PLANS	Page 29	page 67
02.13.4 RETOUCHER UN PLAN DE COUPE	Page 29	page 68
02.13.5 AJOUTER LE GENERIQUE	Page 30	page 70
02.14 FAIRE COULISSER ET GLISSER LES PLANS	Page 30	page 71
02.14.1 FAIRE COULISSER LES IMAGES D'UN PLAN	Page 30	page 72
02.14.2 FAIRE GLISSER UN PLAN	Page 31	page 74



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.1 DECOUVERTE DE L'INTERFACE DvR

02.1.1 PRESENTATION DE PAGES DvR



DvR est divisé en pages, chacune dédiée à un travail spécifique.

- L'importation des médias par la page
- Le montage est effectué par les pages 'CUT' et 'MONTAGE'
- Les effets visuels et animations par la page 'FUSION'
- L'étalonnage sur la page 'ETALONNAGE'
- L'audio sur la page 'FAIRLIGHT'

02.1.2 DECOUVERTE DE LA PAGE MONTAGE

Bibliothèque de médias - affiche les plans du chutier sélectionné.

Viewer source - affiche les images non montées.

Viewer timeline - affiche les plans montés dans la timeline.

Liste des chutiers - permet de sélectionner facilement un chutier pour voir son contenu.

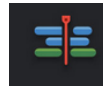
Timeline - permet de positionner et de régler les plans utilisés dans le montage.

Barre d'outils - comprend les modes de montage de la timeline, les fonctions de montage et les paramètres du zoom.



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.1.3 DECOUVERTE DE LA PAGE MONTAGE



La page montage est le couteau suisse de **DvR** . Elle donne accès aux principales fonctions de **DvR** :
L'importation des médias, le travail sur les plans de la **TL** (Timeline) , sur la vidéo, sur l'audio

02.2 IMPORTER UN PROJET ET RELIER LES MEDIAS

Vous allez commencer par importer un projet qui a déjà été configuré pour vous, et qui contient les plans nécessaires au montage de la bande-annonce.

02.2.1 PREPARATION DE L'ORDINATEUR

PRODEDURE DE PREPARATION DE L'ORDINATEUR

- 1— Créer un dossier ' Formation DvR 18 ' de préférence sur un DD ext
- 2— Ouvrir le dossier ' Formation DvR 18 '
- 3- Créer un dossier ' Projet '
- 4— Créer un sous-dossier ' Sources Blackmagicdesign'

Livres de formation

Le guide du débutant DaVinci Resolve 18

Ce guide de formation pas à pas présente les outils de montage révolutionnaires de la page Cut. Cette nouvelle page a été spécifiquement conçue pour vous permettre de monter très rapidement vos projets. Vous apprendrez aussi à vous servir des outils de la page Montage, plus adaptés aux projets qui demandent davantage de précision. Ce guide traite également des fonctionnalités d'étalonnage légendaires de Resolve, des VFX de Fusion et des outils audio Fairlight. Vous avez toutes les cartes en main pour créer des films et des vidéos qui rivaliseront avec les plus grands chefs-d'œuvre d'Hollywood !

↓ Fichiers d'exercices 1re partie

↓ Télécharger le PDF en français Acheter sur Amazon Passer l'examen en ligne

- 5— Télécharger les fichiers CI-DESSOUS

« <https://www.blackmagicdesign.com/fr/products/davinciresolve/training> »

- 5 BIS — ou les récupérer à partir du PC2 du club ou à partir d'une clé USB de formation

- 6— Copier les 2 fichiers dans ' Sources Blackmagicdesign '

« *DaVinci-Resolve-18_Beginners-Guide-FR.pdf* »

« *R18 Beginners Guide lessons.zip* » (Double clic pour le dézipper)



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

PRODEDURE DE PREPARATION DE L'ORDINATEUR (suite)

7- Vérifier le contenu du dossier Sources Blackmagicdesign

DaVinci-Resolve-18_Beginners-Guide-FR....	28/06/2023 20:07	Foxit PDF Reader ...	24 854 Ko
R18 Beginners Guide Lessons	28/06/2023 20:24	Dossier de fichiers	
Lesson 01	28/06/2023 20:24	Dossier de fichiers	
Lesson 02	28/06/2023 20:24	Dossier de fichiers	
Lesson 03	28/06/2023 20:24	Dossier de fichiers	

02.2.2 IMPORTER UN PROJET ET RELIER LES MEDIAS

BUT : Dans les deux prochains chapitres, vous allez monter la bande-annonce du documentaire *Living in the Age of Airplanes* (Vivre à l'ère des avions)

Nous allons commencer par importer un projet qui a déjà été configuré , et qui contient les plans nécessaires au montage de la bande-annonce

PROCEDURE : IMPORTER UN PROJET ET RELIER LES MEDIAS

1- ouvrir DvR

Création une nouvelle bibliothèque

2- Cliquer sur

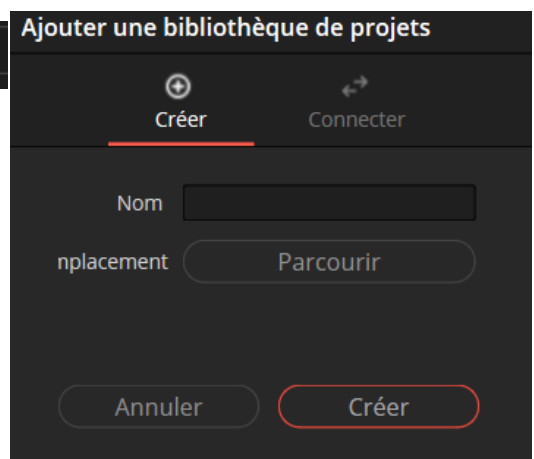
Dans la fenêtre ci-contre

3- Sélectionner

4- Renseigner le nom ' Formation DvR '

5- Emplacement ' Formation DvR / Projet'

6- Cliquer sur





PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

PROCEDURE : IMPORTER UN PROJET ET RELIER LES MEDIAS (suite)

IMPORTER UN PROJET

1- Sélectionner la bibliothèque

Formation DvR

2- Cliquer sur

Importer

3- Allez dans le dossier ' R18 Beginner Guide Lessons / Lesson 01'

4- Sélectionnez le fichier ' Age of Airplanes.drp. '

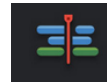
5- Cliquer sur

Ouvrir

Le projet s'ajoute au Gestionnaire de projet

6- Double cliquer sur la vignette projet ' Age of Airplanes ' pour l'ouvrir

7- Au besoin Cliquer sur la page Montage



en bas de l'écran

8- Sélectionner le menu

Espace de travail / Réinitialiser l'espace de travail

1ere ligne en haut de l'écran pour restaurer la page de montage par défaut

RELIER LES MEDIAS

But : Pour le moment, le lien entre les médias et le projet a été rompu au moment de l'importation. Avant de commencer le montage des plans dans le projet, vous allez devoir relier les plans du projet aux médias.

9- Sélectionner le Chutier

Chutiers paramétrables / Vidéos Clips

zone en bas à gauche

Pour afficher le contenu

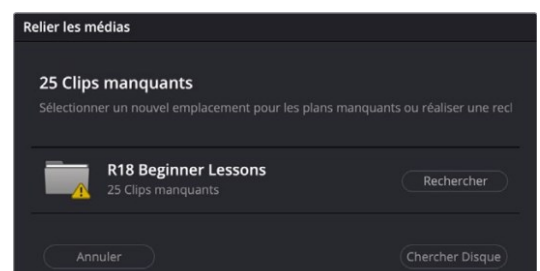
Pour le moment, tous les plans de ce projet sont affichés Offline (le lien entre les médias et le projet a été rompu au moment de l'importation). Avant de commencer le montage des plans dans le projet, il est nécessaire de relier les plans du projet aux médias

10- Cliquer sur



Relier les médias en haut à gauche sous « bibliothèque de média »

11- La fenêtre s'ouvre, indiquant le nombre de plans manquants





PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

RELIER LES MEDIAS (suite)

12- Cliquer sur 

13— Allez sur le dossier ' R18 Beginner Guide Lessons '

14- Cliquez sur 

DvR cherche rapidement dans le dossier et tente de retrouver les médias correspondants.

02.3 TRAVAILLER DANS LA BIBLIOTHEQUE DE MEDIAS


La bibliothèque de médias est l'endroit où sont organisés et stockés les autres éléments du projet, dont la TL

02.3.1 VISUALISER LES CHUTIERS

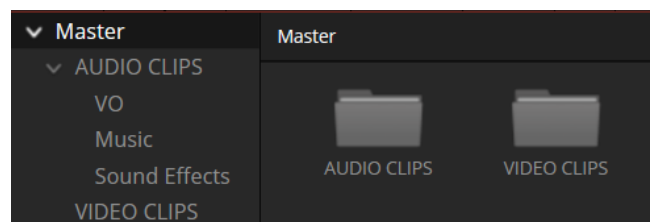
La liste des chutiers est affichée en haut à gauche de la bibliothèque de médias dans la **section Master** . Vous pouvez accéder à tous les plans en cliquant sur un chutier à tout moment

PROCEDURE VISUALISER LES PLANS DES CHUTIERS

1- Cliquer sur  pour afficher les plans du chutier

2- Cliquer sur  pour afficher pour afficher le contenu d'un sous-dossier



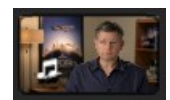


02.3.2 VISIONNER LES PLANS DANS LA PAGE MONTAGE

En déplaçant la souris sur une vignette de la bibliothèque, on visualise le plan survolé dans l'écran gauche dédié à visualisation de sources. Le nom du Plan apparaît au dessus du viewer et les temps à droite et à gauche du titre .

Pour afficher en permanence un Plan dans le viewer sources **Glisser / Déposer** la vignette sur l'écran du viewer sources **ou Double cliquer** sur la vignette

Lorsqu'une bande son accompagne la vidéo d'un plan, un **symbole Audio** est affiché en bas à droite de la vignette





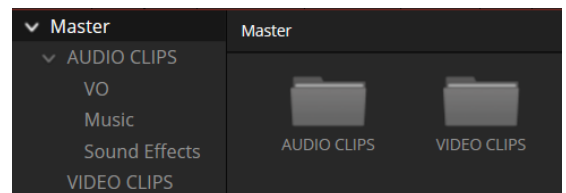
02.4 CONSTRUIRE LA TIMELINE DANS LA PAGE MONTAGE

En général, les projets contiennent plusieurs timelines, il est donc utile de créer un chutier dédié pour les regrouper. Il sera ensuite plus facile de les retrouver.

PROCEDURE CREATION D'UNE TL (TIMELINE)

1- Réaliser un clic droit sur le chutier

Master / Nouveau chutier



2- Renommer le chutier « TIMELINES »

3- Sélectionner MENU

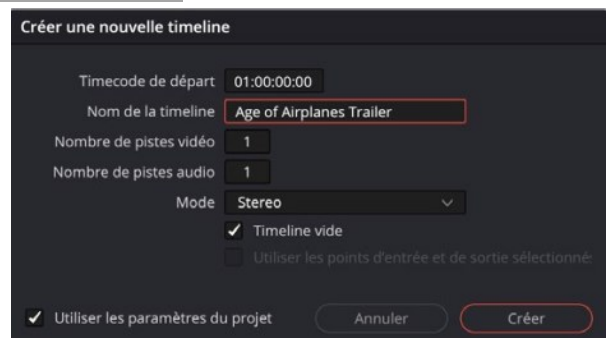
Fichier / Nouvelle Timeline

4- Changer le nom de cette TL (timeline)

'Age of Airplanes Trailer '

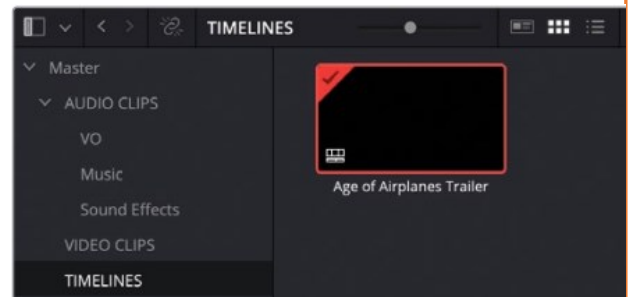
(bande-annonce de l'ère des avions)

5- Cliquer sur Créer



La nouvelle **TL** est ajoutée au chutier sélectionné et s'ouvre dans la fenêtre Timeline.

Le titre de la nouvelle TL apparaît au dessus du viewer de **TL**





PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.5 MONTER LES PLANS DE L'INTERVIEW ENSEMBLE

02.5.1 INCORPORER UN PLAN SUR LA TL ET DANS LE VIEWER TL

But : Incorporer des Plans sur la TL . Manipuler les boutons de défilement

PROCEDURE

1- Sélectionnez le Plan

VIDEOS CLIPS / Interview 01

2- Ouvrez le dans le Viewer sources

3- Cliquez sur le bouton Aller sur Première image pour positionner la petite tête de lecture au début du plan.



4- Appuyer sur la barre d'espace ou sur le bouton Lecture pour lire et entendre l'interview

5- Faites glisser le plan du viewer source sur le viewer timeline, sans relâcher la souris. Les options apparaissent en transparence, avec le type de montage disponible. Par défaut, l'option est sélectionnée.



6- Une fois que l'option **Écraser** apparaît en surbrillance, relâchez la souris.

Le viewer TL s'active automatiquement.

Écraser

Le premier plan est monté dans la TL.





PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

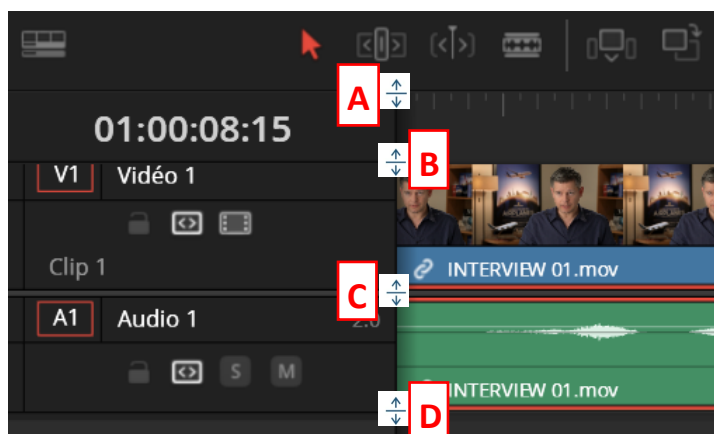
02.5.2 CONTROLER LE ZOOM DE LA TL

La barre d'outils (au dessus de la TL) comporte trois options pour contrôler le niveau de zoom des plans dans la TL. **Zoom min**, **Zoom détail** et **Zoom personnalisé** .



- 1** **Zoom min** affiche toujours toute la TL, le zoom s'ajustant automatiquement. C'est particulièrement utile pour avoir une vue d'ensemble de votre montage, et vous permettre de naviguer dans toute la TL
- 2** **Zoom détail** rétrécit la taille de la TL pour avoir une vue plus précise, centrée sur la tête de lecture. Cette option est la plus utile. Elle permet de sélectionner rapidement un plan ou un point de coupe pour faire des réglages fins
- 3** **Zoom personnalisé** offre le plus de souplesse quant à l'utilisation du zoom dans la TL. Vous pouvez utiliser le curseur pour zoomer ou dézoomer sur la tête de lecture.

02.5.3 CONTROLER LA HAUTEUR DE LA TL ET DES PISTES

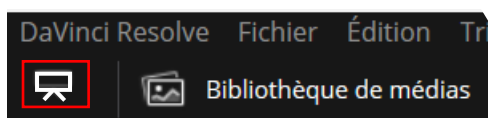



En déplaçant la souris verticalement , le curseur change de forme sur certaines lignes, invitant à augmenter ou diminuer la zone.

- A** Augmente ou diminue la hauteur de la TL
- C** Déplace le centre entre les pistes Vidéos et les pistes Son
- B** et **D** augmentent ou diminuent la hauteur des pistes Vidéos et Audios

Touche de raccourci : [Shift—Molette de la souris] modifie la hauteur des pistes

02.5.4 AGRANDIR LA TL A LA LARGEUR DE LA FENETRE DvR








En cliquant sur l'icône  en haut à gauche de l'écran, on agrandit la TL sur toute la largeur de l'espace de travail



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.5.5 DEPLACEMENT DE LA TETE DE LECTURE

But : Lister les moyens de déplacer la tête de lecture (appelée curseur dans d'autres logiciels) tels déplacement au début ou à la fin de la TL , au début ou à fin d'un clip , d'une image à la fois..... Lecture normale, ralentie, accélérée Étudier la fonction des touches **J K L**

Déplacement de la tête de lecture	Par la souris (gauche enfoncé)
Lecture / Pause	Barre d'espace
Début / Fin de la TL	Touches [Maj - 1] [Maj - 7]
Début / fin du Plan 1 / 5 Lecture Avant / Arrière 4 / 2 Pause 3	Barre de défilement sous les viewers  1 2 3 4 5
Avance /recule une image à la fois	Touches  
Vers le Marqueur suivant /précédant	Touches shift+  shift+ 
TOUCHES [J K L]	
Lecture avant normale / rapide	Touche [frappe L] / [double frappe L]
Lecture inverse normale /rapide	Touche [frappe J] / [double frappe J]
Ralenti avant / Arrière	Touches [(J ou L) + Touche K enfoncée]
Pause	Touche [K]

02.6 DERUSHER LA VIDEO ET L'AUDIO D'UN PLAN SOURCE



02.6.1 DERUSHER UNE VIDEO

But : Sélectionner une zone particulière dans le **viewer source** (délimitée par des points d'entrée et de sortie) puis la transférer sur la **TL** suivant l'option choisit (Ecraser, Insérer, Remplacer,))

Sélectionner une zone particulière dans le viewer source : Pour réaliser cette sélection

DvR propose 2 outils.

1- Les touches de raccourcis **[I / O]** . **I** (In) est à placer au début de la sélection ; **O** (Out) à la fin de la sélection.

2- les icônes  et  pour sélectionner les points d'entrée et de sortie de sélection
Ces icônes sont positionnés en bas , à droite du viewer source



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

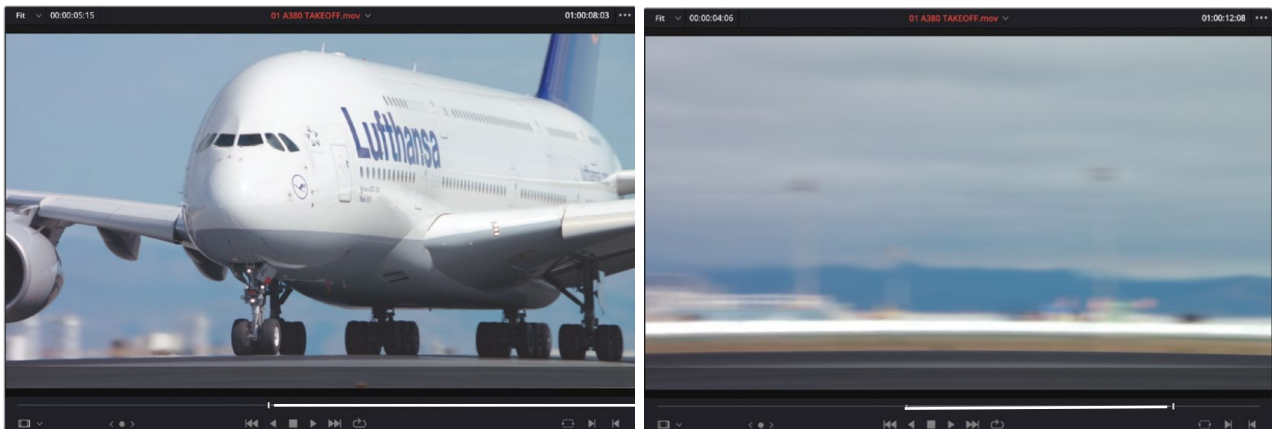
02.6.1 DERUSHER UNE VIDEO (SUITE)

Transférer la sélection sur la TL : Le transfert de la sélection consiste à faire glisser le plan du **viewer source** sur le **viewer TL** 'déplacer la souris bouton gauche enfoncé. lorsque vous faites glisser la sélection vers le **viewer TL**, une fenêtre s'ouvre, vous proposant plusieurs options d'insertion sur la TL. Nous verrons les options d'insertion au fur et à mesure de leur utilisation

PROCEDURE :

1- Sélectionner le plan **VIDEOS CLIPS / 01 A380 TAKEOFF** dans la bibliothèque de média et glisser/déposer dans le viewer source

2- Lire le plan



3- Appuyez sur **I** ou  pour saisir le point d'entrée au moment où les roues de l'avion commencent à décoller.

4- Appuyez sur **O** ou  pour régler le point de sortie quand l'arrière de l'appareil a disparu de l'image

5- Assurez-vous que la tête de lecture est placée à la fin du plan **Interview 01** Faites glisser le plan vers le viewer TL et sélectionnez **Insérer**

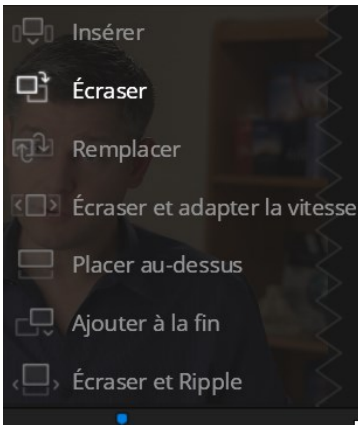
La sélection **01 A380 TAKEOFF** est placée après le plan **Interview 01**



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.6.1.1 LES EFFETS DES OPTIONS DE MONTAGE SUR LA TL

But : Montrer par l'exemple , les différents effets des options de montage lors de l'insertion des Plans sur la **TL**

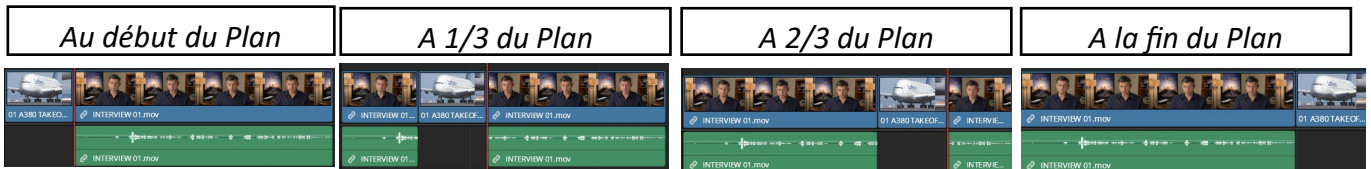


Lorsque l'on transfère un Plan sur le Viewer TL, le **Menu des OPTIONS DE MONTAGE** apparait en transparence sur le **Viewer TL**

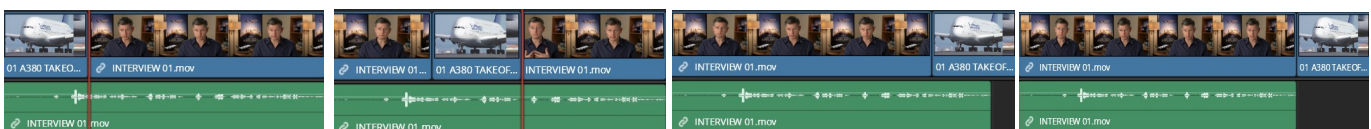
Le choix de l'option n'est pas sans conséquences sur ses effets sur la **TL** .
la **TL** se comportera différemment **suivant la position de la Tête de lecture et l'option sélectionnée,**

Position de la tête de lecture

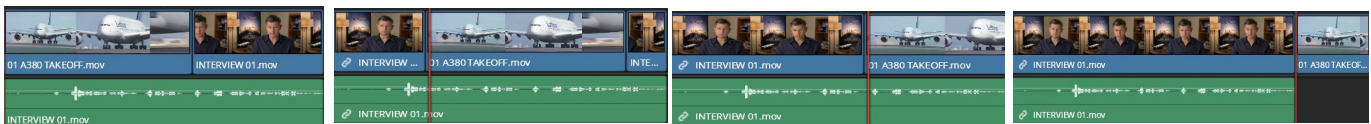
OPTION INSERER



OPTION REMPLACER



OPTION ECRASER



OPTION ECRASER ET ADAPTER LA VITESSE





PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.6.1.2 LES EFFETS DES OPTIONS DE MONTAGE SUR LA TL (SUITE)

Position de la tête de lecture

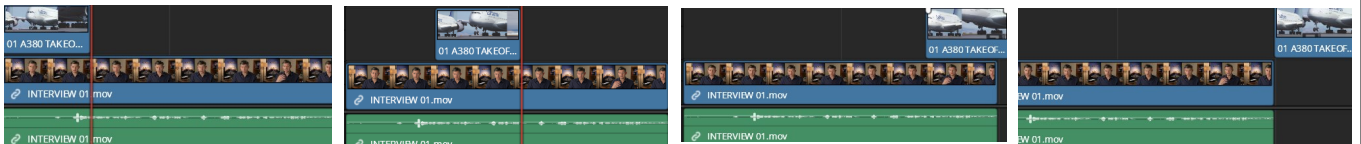
OPTION PLACER AU+DESSUS

Au début du Plan

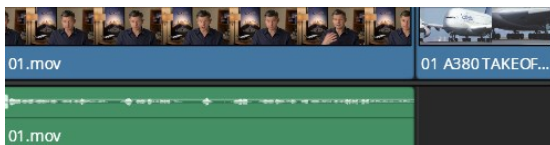
A 1/3 du Plan

A 2/3 du Plan

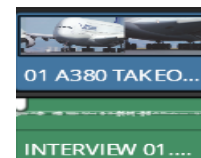
A la fin du Plan



OPTION PLACER AJOUTER A LA FIN



OPTION ECRASER ET RIPPER



02.6.2 UTILISER LES OPTIONS DE MONTAGE

Avant Propos :

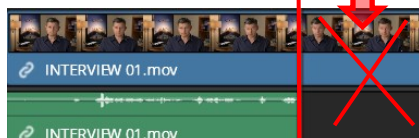
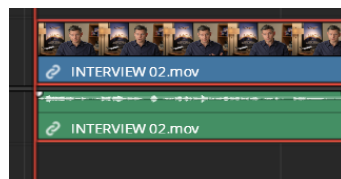
Les interviews 01 et 02 sont en anglais et peuvent être source de blocage . La traduction des textes accompagnera chacun des textes et les positions de la tête de lecture en fonction du texte seront doublées par l'information au compteur du viewer

But :

Utiliser l'outil **ECRASER** pour réaliser un montage audio.



Ecraser



Nous allons utiliser ici une méthode de montage différente du classique dérushage .Nous allons utiliser l'outil **Ecraser** qui placera la sélection **Interview 02** derrière la tête de lecture et qui écrasera la fin du Plan

Interview 01

PROCEDURE

ETAPE 1 : PREPARATION DE LA SEQUENCE

1- Effacer tous les plans présents sur la **TL** en les sélectionnant et en cliquant sur la touche **[Suppr]** du clavier



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.6.2 UTILISER LES OPTION DE MONTAGE (suite)

PROCEDURE

ETAPE 2 : Placer le Plan Interview 01 sur la TL et positionner la tête de lecture à 11:02

1– Ouvrez le Plan **Interview 01** dans le viewer source et le transférer sur la TL

(en cas d'oubli, reprendre la procédure page 9)

2– Cliquez sur le **BOUTON ZOOM MIN** afin que le plan remplisse la fenêtre de la TL.

3– Lire le commentaire et arrêter la lecture après que le commentateur est dit

« Shootthe real world » compteur TL à **01:00:11:02** (en haut, à droite du viewer TL)

Traduction :

In making documentary : How planes changed the world. it was very important to shoot the real world, why air-planes are connected and making it possible

Pour faire la documentation sur « Comment les avions ont changé le monde », il était très important de sortir filmer le vrai monde et de montrer comment les avions rendent les choses possibles

ETAPE 3 : Placer la sélection **Interview 02 du plan Interview 02 sur la TL en écrasant la fin de Interview01**

1– Placer le Plan de la  bibliothèque de média sur le viewer source

2– Cliquer sur l'icone **OPTIONS** du viewer source (situé en haut , à droite de la fenêtre viewer source) **pour ouvrir le menu OPTION**

3– Dans le MENU **OPTIONS** choisir **Afficher les formes d'onde zoomées**

Une **forme d'onde audio** s'affiche dans le **viewer source** . Désormais, lorsque vous lirez ce plan. vous saurez quand le commentateur commence ou s'arrête de parler, grâce à la forme d'onde. .

Traduction

All over seven continents, eighteen countries, it was very important to show everything is real. If it was possible to shoot, we wanted to go shoot it, If it was not possible to shoot (shadow), we can't get the movie. We wanted everything was real . But it was three or four shots when it was impossible.

A travers 7 continents, 18 pays, il était très important de montrer que tout est vrai. S'il c'était possible de filmer, on allait filmer. Si le temps n'était pas bon alors on ne filmait pas . On voulait vraiment que tout soit vrai, mais il y a eu 2 ou 3 séquences qui étaient quasiment impossible à filmer



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE



5— Lisez le plan et créez un point I(n) juste avant « *If it was possible to shoot it, we wanted to go shoot it* ». (15:54:52:02 au compteur) en haut à droite du viewer source

6— créez un point O(ut) après « *...everything was real* ». ” (15:55:04:12)

7— Cliquer sur l'outil  **Ecraser de la barre d'outil** (entre la lame de rasoir et l'aimant)

La fin de **Interview 01** après la tête de lecture a été écrasée par **Interview 02** . Une coupe sépare les 2 plans

8- Relire la TL pour vérifier le raccord du son entre les 2 plans

Sur la barre d'outil, entre la lame de rasoir  et l'aimant 

3 icônes aux fonctions identiques aux Options de montage de la TL



- 1 L'icône
- 2 L'icône
- 3 L'icône



- INSERER
- ECRASER
- REEMPLACER

Ces 3 outils ont les mêmes fonctions que les Options Montage mais de manière plus directe

Attention à la position de la tête de lecture lors de leur utilisation

02.7 INSERER UN PLAN DE COUPE ENTRE DEUX PLANS

But : Etudier les différents moyens d'insérer un Plan dans la TL

02.7.1 insérer un ancien plan dans la TL


But : montrer que les I/O sont conservés, et utiliser l'icône INSERER

PROCEDURE :

1 – Ouvrez le Plan **01 A380 TAKEOFF** dans le viewer source.

Vous pouvez constater que la sélection réalisée page 12 a été conservée. **DvR sauvegarde toutes les dernières sélections opérées sur un Plan**

2– Positionner la tête de lecture sur la coupe séparant **Interview 01** et **Interview 02** par les boutons de déplacement du viewer TL

3– Insérer le Plan **01 A380 TAKEOFF** à l'endroit de la Tête de lecture en appuyant sur l'icône  **INSERER de la barre d'outils**

Le Plan **01 A380 TAKEOFF** a été **Insérer** entre les commentaires



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.7.2 MONTER LA VIDEO SANS L'AUDIO

But Ne monter que la vidéo d'une source



1— La présence d'une bande son dans un Plan de la Bibliothèque de médias est indiqué par une note dans la vignette de bibliothèque



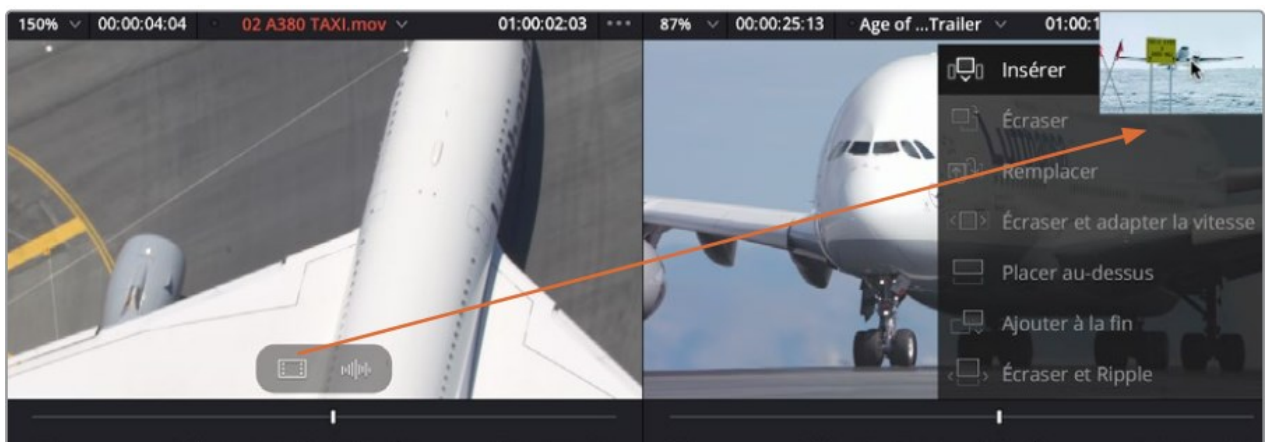
2—Les 2 Options **Vidéo et Audio** sont affichées ,en bas ,au centre du viewer source lorsque la souris survole le viewer source . Si par exemple vous ne voulez Insérer que la Video , **Glisser /Déposer l'option VIDEO** sur **viewer TL /option INSERER**

PROCEDURE

1 -Dans la bibliothèque de médias, ouvrez **02 A380 TAXI.mov** dans le viewer source. Visualisez le plan en entier.

Ce plan offre une belle vue aérienne du même type d'avion que dans le plan que vous venez de monter, mais l'audio est un peu gênant

2— Placer la tête de lecture devant **01 A380 TAKEOFF.**



3—Placez la souris sur le viewer source, puis cliquez et tirez l'option représentant uniquement la vidéo sur l'option **Insérer** dans le viewer TL pour insérer uniquement la vidéo.

**PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE****02.7.3 DEFINIR LA DUREE D'UNE SELECTION DANS UN PLAN**

But : Plutôt que définir une sélection à l'aides des points **I/O** , nous allons étudier comment créer une sélection, à l'aide d'un point et d'une durée

Définir la durée : On définit la durée à partir des points **I** ou **O**

- 1- Pour le point **I** :définir ce dernier , taper '**+300**' dans le viewer pour décaler la tête de lecture de 3 secondes vers la droite, appuyer sur **O** pour saisir le point de sortie
- 2- Pour le point **O** :définir ce dernier , taper '**- 300**' dans le viewer pour décaler la tête de lecture de 3 secondes vers la gauche, appuyer sur **I** pour saisir le pont d'entrée

PROCEDURE

1 -Dans la TL , lisez le second plan interview 02 et arrêtez-vous après que le commentateur dise « *If it was possible to go shoot it, we wanted to go shoot it* ». « *si c'était possible d'aller filmer, nous voulions allez filmer* » compteur TL 01:00:21:15

C'est ici que vous allez effectuer votre prochain montage.

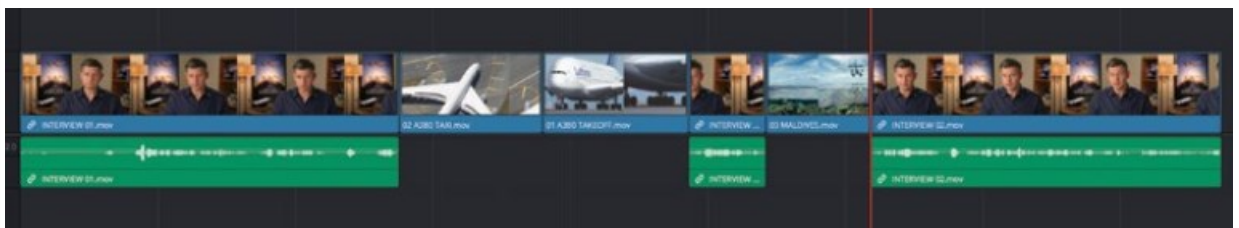
2— Ouvrez 03 MALDIVES.mov dans le viewer source et lisez le plan.

3— Insérez le point d'entrée **I au moment où l'ombre de l'avion commence à recouvrir les coraux (01:00:36:08)**

4— Dans le viewer source, saisissez **+300 pour déplacer la tête de lecture à 3 secondes plus tard.**

5—Appuyez sur **O pour saisir le point de sortie.**

6— Cliquez sur l'icone  INSERER de la barre d'outils pour insérer la sélection à l'en-





02.8 UTILISATION D'UNE VERSION PREPAREE

Il est possible que votre production ne corresponde pas exactement à ce qui vous a été demandé .
DvR a créé une sauvegarde de la TL *Age of Airplanes Trailer* du début de la formation jusqu'au montage de « *03 Maldiv* » afin de vous permettre de récupérer la correction de cette 1ere partie

Si vous voulez cette version déjà préparée, **allez dans le chutier** TIMELINES **et choisissez**


Menu Fichier > Importer > Timeline (File > Import > Timeline), puis sur R18 Beginner Guide Lessons / Lesson 01 / Timelines / *Age of Airplanes Trailer Catchup 1.drt*, (Bande annonce : A l'ère des avions édition 1.drt) puis cliquez sur Ouvrir .

La TL **Age of Airplanes Trailer Catchup 1** est ajoutée à la bibliothèque de médias. Vous pouvez continuer la formation à partir de cette nouvelle version

02.9 SUPPRIMER ET ROGNER LES PLANS DE LA TL (timeline)

02.9.1 DESYNCHRONISER L'AUDIO DE LA VIDEO ET SUPPRIMER LA VIDEO

But : apprendre à désynchroniser l'audio et la vidéo et supprimer la vidéo seule

Principe : Par défaut les pistes Audio et Vidéo sont liées afin de garantir leur synchronisation .Pour modifier celle-ci , on utilise l'outil  **Sélection liée** placé sur la Barre d'outils à droite de l'aimant

Par défaut, les synchronisations sont actives et l'outil est en  surbrillance .

Sélectionnez l'outil **Sélection liée** pour désynchroniser les pistes Audio et Vidéo ..

L'outil  **Sélection liée** devient grisé

PROCEDURE

1- Déplacez la tête de lecture au début de **Interview 02** (entre A380 Takeoff et Maldives)

2- Dans la barre d'outils de la timeline, cliquez sur le bouton  **Sélection liée**

Celui-ci devient grisé, il est désactivé. Le lien entre l'audio et la vidéo n'est plus pris en compte

3- Sélectionnez la partie vidéo du plan (encadrée en rouge)

4- Cliquez sur le Menu **Edition > Supprimer et Ripple**

La partie vidéo du plan a été supprimée et la partie audio s'est automatiquement positionnée sous la prise précédente, comportant le décollage de l'A380. Les plans suivants sont automatiquement déplacés. L'audio et la vidéo du dernier plan de l'interview restent synchronisés



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.9 SUPPRIMER ET ROGNER LES PLANS DE LA TL (suite)

02.9.2 SUPPRIMER A L'AIDE DE L'OUTIL RASOIR

But : Utiliser le timecode (TC) pour positionner la tête de lecture puis utiliser l'outil Rasoir pour effectuer une coupe

A propos du time code (TC):



La page montage comporte un certains nombre de compteurs

- 1 Durée totale du PLAN SOURCE dans **viewer source**
 - 2 Durée totale de La Timeline dans **viewer TL**
 - 3 Position de la Tête de Lecture sur le **viewer source**
 - 4 Position de la Tête de Lecture sur le **viewer TL**
 - 5 Position de la Tête de Lecture sur la TL
- } Ces deux timecodes (TC) sont identiques

Nota : Par convention les TC commencent par 01:xx: xx....., et non par 00;xx:xx..... On peut changer cette disposition dans **Préférences DvR/Montage/Paramètres de la nouvelle TL**



02.9.2 SUPPRIMER A L'AIDE DE L'OUTIL RASOIR (suite)

PROCEDURE 1 : méthode avec positionnement sur la tête de lecture

- 1- Positionnez la tête de lecture au Timecode (TC) **01:00:26:19**
au moment où le commentateur dit « **Stay** ». (*rester*)
- 2- sélectionnez le mode  rasoir (en rouge si activé) ou cliquez sur la **touche B**
- 3—En mode Rasoir, positionnez la souris au niveau de la tête de lecture, et cliquez sur le plan de l'interview pour ajouter un point de coupe.
- 4- Positionnez la tête de lecture au Timecode (TC) **01:00:28:01**
avant que le commentateur dise « **didn't make the movie** » (*on ne faisait pas le film*)
- 5— Ajoutez un 2^{ém} point de coupe en cliquant sur l'emplacement de la tête de lecture du plan
- 6— Passer en mode sélection  à gauche de la barre d'outils ou cliquez sur la **touche A**
- 7— Cliquez sur la partie que vous voulez supprimer.
- 8— Faites un clic droit / Supprimer et ripper pour supprimer la section située entre le point d'entrée et le point de sortie



PROCEDURE 2 : méthode par insertion libre d'un plan de coupe




Vous n'êtes pas obligés d'utiliser la tête de lecture pour créer des points de coupe sur un plan . Bien que moins précis, l'outil Rasoir possède sa propre **ligne rouge** de navigation pour créer ses points de coupe . Une lame de rasoir et un TC accompagnent cette ligne d'insertion

- 1— Sélectionnez le mode rasoir 
- 2— positionnez la **ligne rouge** où vous voulez créer un point de coupe puis clic gauche de la souris



02.10 UTILISER LES MODES TRIM

Introduction

Nous avons déjà utilisé un **TRIM** au chapitre précédent avec le mode  **Lame de rasoir** .

Dans ce chapitre , nous allons apprendre à utiliser d'autres modes **TRIM** .

Les modes **TRIM** sont assez complexes à appréhender. Pour débiter, Je vous propose une petite VIDEO afin d'en connaître les fonctions et les possibilités. Certaines de ces fonctions seront reprises dans le détail lors de la formation.

Définition

En Anglais « **to trim** » signifie « *Réduire, Tailler, bien Arranger* ».

L'action se nomme '**le trimming**'

But

Permettre les déplacements des Plans sur la TL , la modification de leur longueur ou la modification la place des images à l'intérieur d'un Plan , dans les modes : SELECTION , TRIM et TRIM DYNAMIQUE avec ou sans RIPPAGE

A Propos du Rippage (Ripple)

Le rippage est une opération qui consiste à entrainer les **PLANS** situés à droite du **le PLAN SELECTIONNE** que l'on raccourcit ou agrandit afin de ne laisser aucun espace ou de ne permettre au **PLAN SELECTIONNE** de rogner le **PLAN Adjacent**

02.10.1 VIDEO DE PRESENTATION DES MODES TRIM



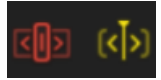



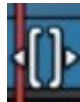
Vous pouvez lire cette vidéo à partir de 3 sources

- Sur Internet à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=vP8QluQ-v-A&t=3s>
- Sur le D.D Formations/ Formation Davinci Résolve de PC2 du club
- A partir d'une clé USB fournie



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.10.2 Tableau récapitulatif des commandes TRIM suivant les modes

COMMANDES	MODE SELECTION 	MODE TRIM 	MODE TRIM DYNAMIQUE 
 Rezise Redimensionner	Modifie la taille du Plan sans Rippage (ne décale pas les Plans de droite)	Modifie la taille du Plan avec Rip-page (décale les Plans de droite)	En complément du mode TRIM Effectue les modifications À l'aide Des touches J K L
Roll Rouler 	Modifie la position du point d'entrée et de sortie sans Rippage	Modifie la position du point d'entrée et de sortie sans Rippage	
Sleep Déplacer 		En Position Haute du PLAN Modifie la position des images du PLAN sans modifier sa longueur	
Slide Glisser 		En Position basse du PLAN Modifie la position du Plan sans modifier la longueur du PLAN	


02.10.3 REDIMENTINER UN PLAN EN MODE TRIM

**But :**

- **Rogner** les 3 premières secondes du PLAN **Interview 01** pour supprimer le silence du début d'interview et **Ripper** les Plans vers la gauche
- Utiliser l'outil **Resize**  en mode **TRIM**  pour réaliser ces 2 opérations **Rogner** et **Ripper**

PROCEDURE**1- Sélectionner le PLAN ' Interview 01 '****1- Dans la barre d'outils, cliquez sur le bouton Trim**Lorsque ce dernier est actif, il devient **Rouge****2- Placez la tête de lecture à ' 01:00:03:07 '** (juste avant que Brian dise « In this film ».)**3- Placer le curseur au début de la piste jusqu'à ce qu'il se transforme en** **4- Tout en maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé, tirer le curseur vers la droite jusqu'à ce qu'il s'aimante à la tête de lecture**. Cette opération s'appelle le **rognage**Le Plan a été **Rogné** de 3 secondes et tous les Plans suivants **Rippés à gauche**.La **synchronisation** entre le **son** et l'**image** est préservé

**PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE****NOTA :**

Si vous réalisez la même opération en mode sélection  l'espace rogné devient un espace vide. Les plans suivants restent au même emplacement.

Vous pouvez essayer cette opération !

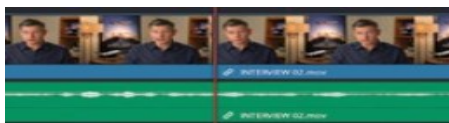
02.10.4 ROGNER A L'IMAGE PRES A L'AIDE DES TOUCHES POINT '.' ET VIRGULE ','**But :**

En mode **TRIM + RESIZE**



Rogner quelques images d'une piste audio pour supprimer un Bruit ou un **Son** indésirables

Utiliser les touches clavier **POINT '.'** et **VIRGULE ','** pour effectuer des réglages fins, à l'image près

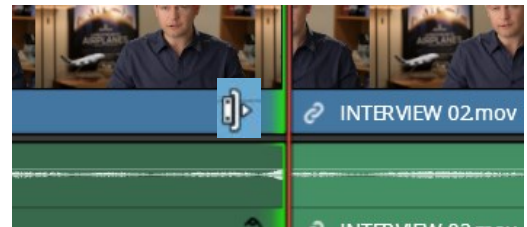
PROCEDURE .

1- Placez la tête de lecture sur la coupe entre les deux derniers plans **INTERVIEW 02** et cliquez sur 'Zoom détail' pour dilater la TL

2—Sélectionner la partie gauche de la coupe

3— Positionner le curseur près de la coupe pour afficher l'outil **RESIZE**

 Une bande verticale verte confirme que l'outil est actif



4—Cliquez 2 fois sur la touche **[Shift-Point]** pour rajouter 2 images sur la bande SON

5— Cliquez 2 fois sur la touche **[Virgule]** pour retirer ces 2 images

NOTA

La même opération effectuée sur la partie droite produit l'effet inverse

Vous pouvez essayer cette opération !

Conclusion

Ne vous inquiétez pas si vous trouvez cette dernière étape compliquée. Le rognage de la timeline à ce niveau de détail nécessite beaucoup d'expérience et une bonne oreille. Plus vous vous entraînez, plus ce sera facile. Et comme le mode **Trim** était activé, un mouvement **ripple** a été appliqué sur toutes les coupes. **Dans la page Montage, c'est uniquement possible en mode Trim.**

**PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE**

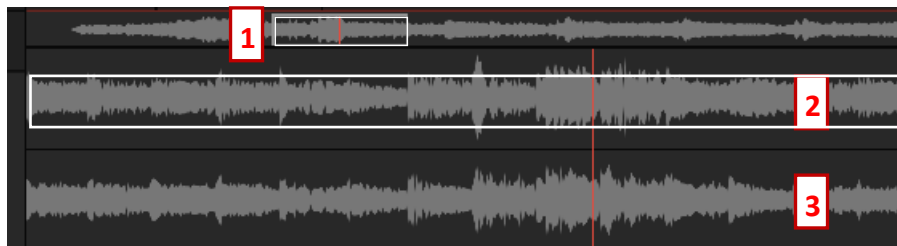
Petite pause sur la manipulation des **PLANS** , nous y reviendrons

02.11 AJOUTER DE LA MUSIQUE

02.11.1 TRANSFERT DE LA BANDE SON SUR LA TL

But : Ajouter une nouvelle piste contenant de la musique à la TL

Présentation du Viewer source Audio



Les plans audio sont affichés dans le viewer source avec la forme d'onde **1** en haut du plan.

Le petit rectangle représente la zone zoomée dans les parties **2** et **3**

Les parties **2** **3** représentent les 2 pistes stéréos de la musique .

Dans cette partie zoomée vous pouvez saisir facilement des points d'entrée et de sortie

Principe du tranfert vers la TL : Option PLACER AU DESSUS

Malgré son nom, l'option Placer au-dessus crée une nouvelle piste sous les pistes audio existantes. En effet, le **PLAN** est placé sur la première piste disponible dans votre timeline. S'il n'y a aucune piste vide dans la **TL** , une nouvelle piste est créée pour accueillir le nouveau **PLAN**

PREPARATION

1— Placez la tête de lecture au début de la TL

2— Ouvrir le chutier **AUDIO CLIPS**, puis sélectionner le chutier **Music**

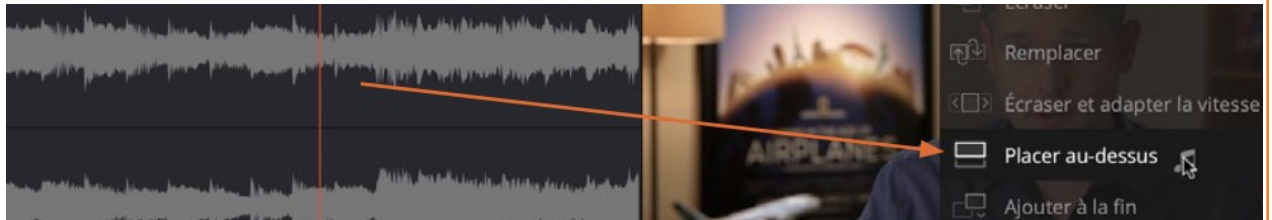
3— Ouvrir le plan ' **Music Score for Trailer.wav** ' dans le viewer source



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.1.1.1 TRANSFERT DE LA BANDE SON SUR LA TL (suite)

PROCEDURE

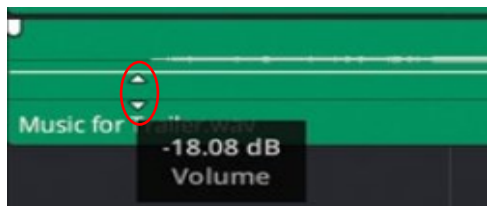


Faites glisser ce plan du viewer source sur l'option 'Placer au-dessus' dans le viewer TL

02.11.2 RÉDUIRE LE NIVEAU SONORE DE LA MUSIQUE

But : Réduire le niveau sonore de la musique afin de rendre compatible avec l'interview

Principe :



Les 2 triangles cerclés de rouge (courbe de volume) servent à modifier le niveau sonore de la piste

Le pavé noir indique le volume modifié

PROCEDURE

Utilisez la courbe de volume du plan pour baisser le volume du plan d'environ -18db

Pour des réglages plus précis, maintenez la touche Majuscule enfoncée

02.12 UTILISATION DE LA VERSION PREPAREE EDITION 2

Si vous voulez utiliser une version déjà préparée, allez dans le chutier TIMELINES et choisissez Fichier > Importer > Timeline , puis R18 Beginner Guide Lessons / Lesson 01 / Timelines / [Age of Airplanes Catchup 2.drt](#), puis cliquez sur Ouvrir

POUR PLUS DE DETAILS VOIR CHAPITRE 02.18



02.13 AJOUTER ET MODIFIER DES PLANS

02.13.1 ECRASER UN PLAN PAR UN PLAN DE COUPE

Définitions

Plan de coupe: un plan de coupe est un plan rajouté à l'endroit d'une coupe

Point de coupe : un point de coupe est défini par la limite entre le plan de coupe et les plans adjacents

But

Ecraser un Plan en le remplaçant par un plan plus long.

La fonction ECRASER remplace la totalité du nouveau Plan à la différence de REMPLACER qui ne remplace que la longueur de l'ancien Plan

PROCEDURE

1— Placer la tête de lecture entre les 2 derniers Plans de l'interview

2— Placer le rushé **04—South pole** (pole sud) sur le viewer source

3— Au début du Plan Saisir **+200 pour I puis +500 pour O**

4— Cliquer sur l'icône  **ECRASER**

04—South pole remplace le dernier Plan de l'interview (images et durée)

02.13.2 AJOUTER ET REDUIRE PLUSIEURS PLANS ENSEMBLE SUR LA TL

But

1— Ajouter plusieurs Plans ensemble sur la TL en utilisant l'option : **AJOUTER A LA FIN**

2— Réduire la taille des 3 plans ensemble en **mode TRIM + Changer la durée du plan**

PROCEDURE

1— Sélectionner 3 Plans **05-STMA.. ; 07-Kenya ; 08-Aerial..** dans la bibliothèque en cliquant sur chaque plan + touche ctrl enfoncée

2— Faites-les glisser sur l'option Ajouter à la fin dans le viewer timeline.



3—En mode TRIM, sélectionner les 3 plans , Clic droit, changer la durée du plan , **+600**

**PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE****02.13.2 AJOUTER ET REDUIRE PLUSIEURS PLANS ENSEMBLE SUR LA TL (suite)****Remarques**

La queue des 3 Plans a été réduite à 6 secondes et comme on était en mode TRIM, il n'y a pas eu d'espaces entre les plans




02.13.3 PERMUTER DES PLANS**But**

Utiliser le mode **ECHANGER/INSERER** pour permuter des Plans avec les touches de fonctions **[Maj-Ctrl-, (virgule)]**


PROCEDURE

- 1— En mode sélection, Sélectionner le dernier Plan
- 2— Appuyer sur **[Maj-Ctrl-, (virgule)]** pour permuter les 2 derniers Plans
- 3— Répéter l'opération pour obtenir la disposition : 08-Aérial ; 07-Kenya; 05-Maarten


02.13.4 RETOUCHER UN PLAN DE COUPE**But**

Retoucher un plan de coupe en utilisant les outils  Roll et  Resize en mode  TRIM

PROCEDURE 

- 1— Placer la tête de lecture sur le point de coupe entre l'interviewer et le Plan 04 South Pole
- 2— Sélectionner le mode TRIM
- 3— déplacer la souris sur la tête de lecture pour y afficher l'icône 
- 4— Cliquer et Glisser la souris vers la gauche [-01:15] lorsque Brian dit Right

PROCEDURE 

- 1— En mode TRIM, déplacer la souris près du bord droit du Plan 04 South Pole pour y afficher l'icône 
- 2— Rogner le Plan jusqu'à ce que le pointeur affiche [04:00]
- 3— Sélectionner 07-Kenya
- 4— Rogner le début du Plan de 1 seconde pour supprimer l'avion jaune en haut de l'écran




PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.13.5 AJOUTER LE GENERIQUE

But

Ajouter un Plan en utilisant l'icône  ECRASER

PROCEDURE

- 1— **Zoom mini** pour afficher la totalité de la TL
- 2— **Lancer la lecture de 05-Maarten et arrêter lorsque la musique devient forte [01:00:40:01]**
- 3— **Ouvrir le Plan Crédits dans le viewer sources**
- 4— **Dans la barre d'outils, Cliquer sur l'icône  ECRASER pour insérer le générique après la tête de lecture et écraser la fin du plan 05-Maarten**

02.14 FAIRE COULISSER ET GLISSER LES PLANS

02.14.1 FAIRE COULISSER LES IMAGES D'UN PLAN



Introduction

En faisant coulisser les images d'un plan, vous ne modifiez pas sa longueur mais seulement son contenu , dans les limites du Plan sur la TL

But

Utiliser l'outil  COULISSER en mode  TRIM pour faire coulisser les images à l'intérieur d'un Plan . Cet outil n'est disponible que dans la partie supérieure du Plan

PROCEDURE 1 Faire coulisser les images du Plan 05-St Maarten

- 1— **Placer la tête de lecture sur le Plan 005 St Maarten**
- 2— **Régler le Zoom détail de manière à avoir 80% du Plan à l'écran**
- 3— **Sélectionner le mode  TRIM**
- 4— **Placer la souris sur la partie haute du Plan .L'icône se transforme en symbole de Coulissement **



PARTIE 02 : MONTER UNE SEQUENCE DANS LA PAGE MONTAGE

02.14.1 FAIRE COULISSER UN PLAN (suite)

PROCEDURE 1 (suite)

5— Sélectionnez le plan et faites-le lentement glisser vers la gauche.

Le viewer timeline affiche 4 fenêtres. Les deux images du haut affichent le début et la fin des images du plan sélectionné (St Marteen) et les deux images du bas affichent la dernière image du plan précédent et la première image du plan suivant (Credits)



6— Continuez de tirer le plan vers la gauche jusqu'à ce que l'avion dans le plan St Maarten disparaisse en haut à droite.

PROCEDURE 2 Faire coulisser les images du Plan 07-Kenya

1— Centrer le Plan 07-Kenya sur la TL

2— Faire coulisser l'option  vers l'arrière de 18 secondes [-18:00] pour afficher les images où l'avion survole les flamants roses

02.14.2 FAIRE GLISSER UN PLAN

But

Utiliser l'outil  GLISSEMENT en mode  TRIM pour faire glisser le Plan (sans modifier son contenu)

PROCEDURE

1—En mode TRIM

2— Positionnez la souris sur le Plan 07 Kenya ,dans la partie inférieure , au niveau du nom du plan pour faire apparaître l'icône  Glissement

3— Faire glisser l'icône  vers la gauche de 1 seconde [01:00]

Cette fois-ci, les deux images du haut restent les mêmes, mais les deux images du bas changent. Cela signifie que le plan que vous avez sélectionné n'est pas affecté par ce mouvement, seuls les deux plans de part et d'autre le sont.